

## HAVI KÉPRIPORT



Fotók: Regőczy László



A Budaörsi Vigasságok napközben az apróbbaknak kínált remek programokat.



Nagy siker volt az Állatok Világnapján a pónisimogató.



A III. Budaörsi Bridzsünnepnek az Illyés Gyula Gimnázium adott otthont.



Csángó kórusal nyitották meg a Gazdanapokat.



Főpásztori misét celebrált Spányi Antal megyéspüspök a Kőhegyi Kápolna búcsúján.



## Magyarország védőszentje nyavalygás helyett hitt

## Nem könnyű Szűz Mária bőrébe bújni

Rendhagyó eseményen vehetett részt, aki október első hétvégéjén ellátogatott a Városi Klub vendéglőadására. Egy németországi keresztény lelkes hazai szervezete, a Magyar Schönstatt Ifjúság társulata egyedül Budaörsön adta elő a Mária Musicalt. A világ legismertebb történetét ezúttal nem Jézus, hanem édesanyja, Szűz Mária szemszögéből mutatja be a darab. Az előadásról a Máriát megformáló Varga Júliát kérdeztük.

## Milyen alkalomból adták elő a Mária Musicalt?

A Schönstatt Mozgalom idén októberben ünnepli alapításának 100. Jubileumát, így az alapító városban, Schönstattban egy óriási ünnepség kerül megrendezésre, ahova közel tízezer embert várnak a szervezők. Erre az ünnepre kérte meg a Magyar Schönstatt Ifjúságot Gertud-Maria Nővér – az egyik főszervező – hogy adjuk ott elő a musicalt. Ez nem egy új darab, de most fel lett újítva és rövidebb formában állítottuk színpadra. A schönstatti út előtt szerettünk volna itthoni előadást. Egyrészt főpróbaként, másrészt azok számára, akik nem tudnak kiutazni az ünnepségre és ott megnézni az előadásunkat.

## Miért Budaörsre esett a választás?

Édesanyám, Varga Erika volt a produkció főszervezője, mi itt élünk, így a budaörsi kapcsolatait kamatoztatta, amikor befogadó helyet kerestünk, valamint a karmesterünk, Fülep Márk is szorosan kapcsolódik Budaörs életéhez, ugyanis itt tanít fuvolát a Leopold Mozart Zeneiskolában. Így került a Mária Musical a Városi Klubba.

## Hogy fogadta a közönség a nem mindennapi darabot?

Nagyon sokan megtiszteltek minket a figyelmükkel. Kétszer adtuk elő, mindegyik előadásra úgy 100-100 embert vártunk, de én a színpadról úgy éreztem, hogy vasárnap ennél jóval többen eljöttek.

## A musical eredetileg német nyelven íródott, de a schönstatti jubileumi ünnepségre a világ számos országából érkeznek majd. Milyen nyelven szólal meg majd ott a darab?

Magyarul fogunk játszani, de mindhárom kinti előadásunkat angol, német, illetve spanyol felirattal lehet majd nyomon követni.

## Hogy került kapcsolatba a színdarabbal?

A schönstatti mozgalomhoz tartozunk a családommal. Kezdetektől részt vettem a darabban, eleinte táncosként kezdtem, majd a narrátor szerepében folytattam, most pedig a főszerepben állok a színpadra. Fontosnak érzem részt venni benne, mert a közösségünket nagyon jól formálja egy ilyen ösztönzés. Türelemre tanít, könnyebben elfogadom a társaim hibáit és jobban merem vállalni a sajátjaimat. Az előadói, szakmai tapasztalatokról nem is beszélve.

## Milyen érzés Szűz Mária alakját megformálni fiatalként? Hogy készült a karakterre?



Nem egyszerű feladat, mert ez a darab szerintem szépen felszínre hozza Mária személyiségét és olyan mély érzelmeket mutat meg, amikre eddig talán nem is figyeltünk oda. Sokat olvastam a szöveget és gondolkodtam rajta. Húsz éves vagyok, és ugyan Mária fiatalabb volt nálam, mikor világra hozta Jézust, de jóval idősebb már, mikor fia meghalt. Nekem nem is a korral van igazán „problémám”, hanem, hogy még nem szültem és a fiam halálát sem kellett végignézni. De ebbe bele tud érezni az ember. Ha nagyon elmélyülök a szövegben, a

dallamokban, akkor át tudom adni Mária hús-vér emberségét. Az ő aggodalmát, hogy vajon József vele marad-e, vagy egyedül hagyja, hogy milyen a kereszt alatt állni hittel és, hogy milyen feladat vár Máriára és ezt hogyan fogadja. Végig arra figyeltem, hogy tényleg Szűz Mária legyek. Hogy legyen bennem hit. Mert Mária nem kezdett el nyavalyogni... ő hitt és Józsefnek is ő adott hitet.

## Jelenleg konzervatóriumban tanul, és a Zeneakadémia ének szakára készül. Mennyiben érezte kihívásnak zeneileg a musicalt?

Voltak bonyolult részek, amiket az énektanárommal meg kellett nézmem, de egyébként egyedül készültem a musicalre, mivel a konzervatóriumban nincs idő és lehetőség mással foglalkozni, ott az anyaggal kell haladni, ami így is van rendjén. Szakmailag nagyon sok tapasztalatot jelentett a

színdarabban való részvétel, de fontos hozzátennem, hogy emberileg és lelkileg is sokat segített a szerep.

## Miben tér el a szokásos Jézus élete feldolgozásoktól a Mária Musical?

Szerintem, ha a néző nagyon figyel a szövegre, a tartalomra, akkor érti, hogy ez más. Ez nem a passió.

Ez tényleg Mária szemszögéből mutatja be a történetet. Fontos, hogy Máriának milyen nagy küldetése van az Egyházban. Ez a darab a schönstatti lelkiületet nagyon tükrözi –mivel egy schönstatti pap, Tilman Beller Atya írta a szöveget. Máriára, mint Anyára nézünk fel. Azért jó ez a darab, mert a felnőttek megérthetik a darab mélységét, ugyanakkor fiatalokat is megragadhat számos jelenet, a zenés-táncos részeket meg különösen élvezhetik. Ugyanakkor szerintem hívó és nem hívó számára is magába foglalhat új, elgondolkodtató részeket. (SIV)